

Tres nanas cántabras

1: El mi niño tiene sueño

arm. Javier Busto

♩ = 48 *Sempre dolce, espressivo e legato*

S *pp*
El mi ni ño tie ne sue ño; el mi ni ño vaa dor

A

T *pp*
El mi ni ño tie ne sue ño el mi ni ño vaa dor

B

4
mir - un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea brir

mir - un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea brir

10 *p*
El mi ni ño tie ne sue ño; el mi ni ño vaa dor mir -

p
El mi ni ño tie ne sue ño; el mi ni ño vaa dor mir -

p
El mi ni ño tie ne sue ño; el mi ni ño vaa dor mir

p
El mi ni ño tie ne sue ño; el mi ni ño vaa dor mir

Tres nanas cántabras

15

un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea brir

un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea brir

un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea bris

un o jin tie ne ce rra do yo tro no le pue dea brir

20

pp *dim. e rit. molto* *Perdendosi*
E a, E a

pp *dim. e rit. molto*
(m) (m)

pp *dim. e rit. molto*
(m) (m)

pp *dim. e rit. molto*
(m) (m)

Tres nanas cántabras

2: Duermete, que viene preguntando

$\text{♩} = 48$ *Dolce ma ironico*

26 *mp*

Duer me te ni ñoen la cu na mi ra que vie neel co cón pre gun tan do

Duer me te ni ñoen la cu na mi ra que vie neel co cón pre gun tan do

31

ca sas quien es el ni ño llo rón o va o va

ca sas qué es el ni ño llo rón o va o va

$\text{♩} = 36$ *Sempre dolce, espressivo e legato (2ª vez PP)*

36

p dui da du da i dui da du da i

p dum dum dum dum dum dum dum

Tres nanas cántabras

40 *p*

Duér me te ni ñoen la cu na mi ra que vie neel co cón

p

Duér me te ni ñoen la cu na mi ra que vie neel co cón co cón

dui da du da i mi ra que vie neel co cón

dum dum dum dum mi ra que vie neel co cón

44

pre gun tan do por las ca sas quién es el ni ño llo rón

pre gun tan do por las ca sas quién es el ni ño llo rón

pre gun tan do por las ca sas quién es el ni ño llo rón

pre gun tan do por las ca sas quién es el ni ño llo rón

48

o va rón o va o va o va

dim. e rit. molto

(m) (m) rón (m) (m)

dim. e rit. molto

(m) (m) rón (m) (m)

dim. e rit. molto

(m) (m) rón (m) (m)

dim. e rit. molto

(m) (m) rón (m) (m)

Tres nanas cántabras

3: El mi niño se ha dormido

♩. = 48 *Sempre dolce, espressivo e legato*

54

p E al e e al e al e e al e al *mp* El mi
p E al e e al e al e e al e al *mp* El mi
p (m) El mi
p (m) El mi

62

ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le Ay ni
que ren a plau dir cui da do no loha gan fuer te
ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le fuer te
que ren a pla u dir cui da do no loha gan fuer te

67

pp ño no teol vi do yo e al e al *p* Ay ni ño que te que ro yo
ni ño no teol vi do yo ni ño te que ro yo
ni ño no teol vi do yo ni ño te que ro yo
ni ño no teol vi do yo ni ño te que ro yo

Tres nanas cántabras

72 *Teneramente*

p E a! e a! e a! e a! e e a! *mp* El mi

p E a! e a! e a! e a! e e a! *mp* El mi

p E a! e a! e a! e a! e e a! *mp* El mi

p E a! e a! e a! e a! e e a! *mp* El mi

78

ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le fuer te Ay ni
 quie ren a plau dir cui da do no loha gan fuer te

ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le fuer te
 quie ren a plau dir cui da do no loha gan fuer te

ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le fuer te
 quie ren a plau dir cui da do no loha gan fuer te

ni ño seha dor mi do cui da do no se des pier te si le fuer te
 quie ren a plau dir cui da do no loha gan fuer te

83 *pp* *p*

ño no teol vi do yo e a! e a! Ay ni ño que te quie ro yo

ni ño noteol vi do yo ni ño te quie ro yo

ni ño noteol vi do yo ni ño te quie ro yo

ni ño noteol vi do yo ni ño te quie ro yo

Tres nanas cántabras

88

p *Terneramente* *dim. poco a poco - non rit.* *Perdendosi*

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Terneramente*. The first staff also includes the instruction *dim. poco a poco - non rit.* and *Perdendosi*. The lyrics 'E a! e a! e a! e a!' are written below the notes. The notes are quarter notes with a fermata over each. The first staff has a repeat sign at the end. The second and third staves also have repeat signs at the end. The fourth staff has a repeat sign at the end.

E a! e a! e a! e a!

E a! e a! e a! e a!

E a! e a! e a! e a!

E a! e a! e a! e a!

* Entre el c. 35 y el final, una soprano o alto, puede realizar un canto improvisado con "na" o "m"
Siempre dulce y lejano. Idea : El niño se duerme".